**Вариант 1**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| **1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержасодержание как каждой микротемы, так всего текста в целом. Объем изложения – не менее 70 слов. ПишиетПишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.**  |

**Часть 2**

|  |
| --- |
| **Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа  в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых  и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите  в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.** |

**2. Синтаксический анализ.**

**Прочитайте текст.**

|  |
| --- |
| (1)Перед человечеством стоят глобальные проблемы: рост населения мира, ликвидация социального неравенства, проблемы использования Мирового океана и космического пространства, природных ресурсов и защиты окружающей среды. (2)В связи с этим сотрудничество учёных различных стран призвано сыграть свою роль в решении этих проблем. (3)Говоря о значении научных открытий и изобретений, следует помнить и о возросшей ответственности учёных за будущее человечества. (4)К сожалению, в мире всё больше растёт непонимание места и роли науки, а мистические представления вытесняют целостное научное мировоззрение. (5)Поэтому вопрос о месте науки в общественном сознании, в выработке новых ценностей современного мира становится основным вопросом научного сообщества, системы образования, а также средств массовой информации. |

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1. Предложение 1 осложнено однородными членами предложения с обобщающим словом.
2. Предложение 2 односоставное безличное.
3. Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.
4. Предложение 4 осложнено вводным словом.
5. Предложение 5 сложное.

**3. Синтаксический анализ.**

**Прочитайте текст.**

|  |
| --- |
|  (1)Потенциал энергетических ресурсов Мирового океана огромен. (2)Он заключён в энергии морских волн, в суточных приливно-отливных движениях. (3)Суммарная мощность последних на нашей планете оценивается учёными от одного до шести миллиардов киловатт, причём первая из этих цифр намного превышает показатели энергетического потенциала всех рек земного шара. (4)Установлено, что возможности для сооружения крупных приливных электростанций имеются в 25–30 местах. (5)Самыми большими ресурсами приливной энергии обладают Россия, Франция, Канада, Великобритания, Австралия, Аргентина, США. |

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1. Предложение 1 простое нераспространённое.
2. В предложении 2 составное именное сказуемое.
3. Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.
4. Предложение 4 простое, осложнено вводным словом.
5. Предложение 5 осложнено однородными подлежащими.

**4.** **Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять **запятые**.

Среди необозримых полей (1) лесов (2) перелесков на северо-западе Пензенской области раскинулось (3) старинное село Тарханы. Здесь (4) в имении Арсеньевых (5) провёл детские и отроческие годы Михаил Юрьевич Лермонтов. Сейчас в бывших Тарханах (6) именуемых ныне Лермонтово (7) находится Государственный музей-заповедник великого русского поэта (8) и писателя. Это уникальный (9) историко-культурный памятник федерального значения.

**5. Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять **запятые**.

Совершая прогулку (1) по улице Баумана в Казани (2) туристы обязательно фотографируются у нескольких необычных скульптурных объектов. Одним из таких объектов является памятник огромному вальяжному коту (3) олицетворяющему одновременно реальную историю (4) и её сказочное воплощение. Упитанный (5) трёхметровый кот (6) лениво разлёгся на топчане в беседке (7) сыто (8) и благостно улыбаясь.

**6.** **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**бетонная стена**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**7.** **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание **«грустно сказал»**, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**8. Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1. **ИСПЕЧЬ**– на конце неопределённой формы глагола после шипящих пишется буква Ь.
2. **ЧЬИ-ТО**(следы) – буква Ь обозначает мягкость предыдущего согласного.
3. **ИЗВЕСТНЫЙ**–непроизносимая согласная в корне слова проверяется словом известен.
4. **ДОСРОЧНО**– в наречии написание суффикса зависит от ударения.
5. **ПРЕГРАЖДАТЬ**– написание приставки определяется её значением, близким к слову очень.

**9.** **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1. **ЗАГОРАТЬ** – написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.
2. **НОЧЬЮ**(уехать) – в наречии буква Ь указывает на мягкость предшествующего согласного.
3. **РАРИТЕТ** – в корне слова пишутся непроверяемые безударные гласные.
4. **ЛЕЛЕЮТ** (ребёнка) – в форме настоящего времени 3-го лица множественного числа глагола I спряжения пишется окончание -ЮТ.
5. **КАЛАЧОМ** – в суффиксе имени существительного под ударением пишется буква О.

|  |
| --- |
| **Прочитайте текст и выполните задания 10–12.** |

(1)Отца своего, который погиб на фронте, Авалбёк не помнил. (2)Первый раз он увидел его в кино, когда мальчику было лет пять.

(3)Фильм был про войну, Авалбёк сидел с матерью и чувствовал, как она вздрагивала, когда на экране стреляли. (4)Ему было не очень страшно, а иногда даже, наоборот, весело, когда падали фашисты. (5)А когда падали наши, ему казалось, что они потом встанут.

(6)Вот на экране появились артиллеристы. (7)Их бы­ло семь человек. (8)Один из них был смуглым, черноволосым, небольшого роста.

(9)И вдруг мать тихо сказала:

– Смотри, это твой отец...

(10)Почему она так сказала? (11)Зачем? (12)Может быть, случайно или потому, что вспомнила мужа. (13)И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фото­графии, которая висела у них дома.

(14)И мальчик поверил. (15)Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности. (16)Как он гордился своим отцом! (17)И война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной, ничего весёлого не было в том, как падали люди. (18)Война стала серь­ёзной и страшной, и он впервые испытал чувство страха за близкого человека, за того человека, которого ему всегда не хва­тало.

(19)А на экране шла война. (20)Появились немецкие танки. (21)Мальчик испугался. (22)«Папа, танки идут, танки!» – кричал он отцу. (23)Танков было много, они двигались вперёд и стреляли из пушек. (24)Вот упал один артиллерист, потом другой, третий... (25) И вот остался только отец, он медленно шёл навстречу танку с гранатой в руках.

– (26)Стой, не пройдёшь! – крикнул отец и бросил гранату.
(27)В этот момент в него начали стрелять, и отец упал.

– (28)Это мой отец! (29)Вы видели? (30)Это моего отца убили... – закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.

(31)И тогда соседский мальчишка, школьник, первым решил ска­зать ему правду.

– (32)Да это не твой отец. (33)Что ты голосишь? (34)Это артист. (35)Не веришь – спроси у киномеханика.

(36)Но киномеханик молчал: взрослые не хотели лишать мальчи­ка его горькой и прекрасной иллюзии.

(37)Мать наклонилась к сы­ну, скорбная и строгая, в глазах её стояли слёзы.

– (38)Пойдём, сынок, пойдём. (39)Это был твой отец, – тихо сказала она и повела его из зала.

(40)Сердце мальчика было наполнено горем. (41)Только сейчас он понял, что значит – потерять отца. (42)Ему хотелось плакать. (43)Он посмотрел на мать, но она молчала. (44) Молчал и он. (45)Он был рад, что мать не видит его слёз.

(46)Он не знал, что с этого часа в нём начал жить отец, который давно погиб на войне.

(По Ч.Т. Айтматову\*)

\* **Айтмáтов Чингúз Тореку́лович** (1928–2008) – советский киргизский писатель.

**10.** **Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Авалбёк хорошо помнил своего отца.
2. Авалбёк смотрел фильм с матерью и чувствовал, как она вздрагивала, когда на экране стреляли.
3. Авалбёк, глядя на экран, впервые испытал чувство страха за близкого человека.
4. Взрослые и мать объяснили Авалбёку, что в фильме убили не его отца, а просто артиста.
5. Война во время просмотра фильма уже не казалась Авалбёку забавной, ничего весёлого в том, как падали люди, не было.

**11.** **Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1. Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности.
2. И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фото­графии, которая висела у них дома.
3. – Это моего отца убили... – закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.
4. Сердце мальчика было наполнено горем.
5. Он был рад, что мать не видит его слез.

**12.** **Лексический анализ.**

Замените просторечное слово «голосишь» из предложения 33 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**Ответы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер задания** | **Ответ** | **Количество баллов** |
| 2 | 14 | 1 |
| 3 | 235 | 1 |
| 4 | 124567 | 1 |
| 5 | 237 | 1 |
| 6 | Стена из бетона | 1 |
| 7 | Сказал c грустью | 1 |
| 8 | 135 | 1 |
| 9 | 34 | 1 |
| 10 | 235 | 1 |
| 11 | 14 | 1 |
| 12 | кричишь | 1 |
| Максимальное количество баллов за вторую часть | 11 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания сжатого изложения** | **Баллы** |
| **ИК1** | **Содержание изложения** |  |
|  | Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив **все** важные для его восприятия микротемы, приведённые в таблице 1 | 2 |
| Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста,**но**упустил или добавил одну микротему | 1 |
| Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста,**но**упустил или добавил более одной микротемы | 0 |
| **ИК2** | **Сжатие исходного текста** |  |
|  | Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста | 3 |
| Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия двух микротем текста | 2 |
| Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия одной микротемы текста | 1 |
| Экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста | 0 |
| **ИК3** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:* логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;
* в работе нет нарушений абзацного членения текста
 | 2 |
| Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,**но**допущена одна логическая ошибка,**и/или**в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникатив- ный замысел,**но**допущено более одной логической ошибки,**и/или**имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| **Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1**–**ИК3** | **7** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого** | **Баллы** |
| **ГК1** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
|  | Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более одной ошибки | 1 |
| Допущено две и более ошибки | 0 |
| **ГК2** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более двух ошибок | 1 |
| Допущено три и более ошибок | 0 |
| **ГК3** | **Соблюдение грамматических норм** |  |
|  | Грамматических ошибок нет, **или** допущена одна ошибка | 1 |
| Допущено две и более ошибки | 0 |
| **ГК4** | **Соблюдение речевых норм** |  |
|  | Речевых ошибок нет, **или** допущено не более двух ошибок | 1 |
| Допущено три и более ошибок | 0 |
| **ФК1** | **Фактическая точность письменной речи** |  |
|  | Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет | 1 |
| Допущено одна и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов | 0 |
| **Максимальное количество баллов за изложение по критериям ФК1, ГК1**–**ГК4** | **5** |

Максимальное количество баллов за экзаменационную работу: 23

Критерии оценивания заданий в экзаменационной работе.

Критерии оценки

«5»

100 % -23 балла

96 % -22 балла

91 % -21 балл

87 % -20 баллов

«4»

 83 % -19 баллов

 78 % -18 баллов

74 % -17 баллов

70 % -16 баллов

 «3»

 65 % -15 баллов

61 % -14 баллов

57 % -13 баллов

52 % -12 баллов

«2»

Менее 50%