

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

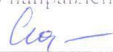
Администрация Ленинского района муниципального образования

"ГОРОД САРАТОВ"

МАОУ "Медико – биологический лицей" г. Саратов

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей спортивно-
прикладного направления



Стойюкина Е.Н.

Протокол №1
от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по науке МАОУ
"МБЛ"



Зносенко Е.В.

Протокол №1
от «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ "МБЛ"



Т.Я. Широмологова Т.Я.

Приказ № 389
от «28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

по курсу внеурочной деятельности

«МАСТЕРИЦА» 5 класс

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

В наше время остается актуальной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Одним из средств решения ее является приобщение школьников к традиционному декоративно-прикладному искусству. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя многие национальные традиции. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира нашими предками. В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов на учебные дисциплины в школе наблюдается тенденция к снижению познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в создании комплексных программ, посвященных не какому-то отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов данной деятельности.

Такие программы способствовали бы развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества; развитию у школьников эстетического отношения к действительности; воспитанию мировоззрения - особого отношения к миру и пониманию места человека в нем; формированию правильного представления о взаимосвязи «Природа - Человек - Предметная среда». Комплексная программа кружка «Мастерица», являясь прикладной, носит практике - ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами лепки из холодного фарфора, бумагипластики, лоскутная техника. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности школьника, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Программа призвана познакомить школьников с особенностями декоративно - прикладного искусства. Программа способствует адаптации учащихся к современным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в мире. Следует отметить, что, являясь комплексной, данная программа позволяет избежать монотонности в обучении благодаря овладению учащимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Цели программы:

- разностороннее комплексное развитие школьников;
- активизация их познавательной и творческой деятельности;
- привитие трудовых навыков;
- воспитание и развитие у обучающихся способности к эстетическому восприятию произведений декоративно-прикладного искусства;

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология». Программа творческого объединения «Мастерица» не дублирует программу «Технология», а является существенным ее дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач. Реализация программы «Мастерица» позволит научить школьников не только репродуктивным путем освоения сложных и трудоемких приемов обработки разнообразных материалов и различных техник выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и даст возможность пробудить их творческую энергию. Кроме того, настоящая дополнительная программа соотносится с основной образовательной программой «Технология» по методам и формам работы. В программе реализуются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках биологии. При работе с выкройками-лекалами, выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, ИКТ, математики.

Средний возраст обучающихся — 11-12 лет. У школьников этого возраста хорошо развиты механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане им свойственны высокая самооценка, стремление к самоутверждению, культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Программа рассчитана на один год обучения (34 часа). Количество обучающихся в группе — 10-12 человек. Уровень подготовки учащихся определяется собеседованием и проверкой первичных навыков. Результаты обучения

За период обучения учащиеся:

- знакомятся с основными способами обработки природных материалов растительного происхождения, классификацией текстильных волокон, основами цветоведения и материаловедения;
- осваивают технику выполнения лепки;
- изготавливают изделия из холодного фарфора, бумаги,
- выполняют изделия в лоскутной технике,
- осваивают технику квиллинга,

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- первый уровень — репродуктивный с педагога;

- второй уровень — репродуктивный без помощи педагога;
- третий уровень — продуктивный;
- четвертый уровень — творческий.

Педагогический контроль знаний, умений учащихся в творческом объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает промежуточный и итоговый уровни контроля.

Содержание промежуточного контроля

Фронтальная или индивидуальная беседа

Выполнение дифференцированных практических - заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач, направленных на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня: внутри кружка «Мастерица», школьных, районных городских.

Содержание итогового контроля:

Итоговый контроль проводится по сумме показателей промежуточного контроля за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческий проект, выполняемый по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы является выход учащихся на третий или четвертый уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней, защита проектов. Методическое и техническое обеспечение программы. В процессе реализации программы используются объяснительно-иллюстративный и проблемно-поисковый методы обучения. Формами обучения являются рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы творческого характера, познавательная игра, экскурсия. В работе педагоги активно используют разнообразные методы мотивации учебной деятельности, включая стимулирование обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности;

В сфере личностных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательного интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять себе их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;

Учащиеся получат возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

– формировать собственное мнение и позицию.

Учащиеся получают возможность научиться:

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

– адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у учащихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Форма организации учебных занятий:

Групповая (звеньевая), индивидуальная.

Основные виды учебной деятельности:

1. Слушание объяснений учителя.
2. Наблюдение за демонстрациями учителя
3. Просмотр учебных фильмов.
4. Работа с раздаточным материалом.
5. Выполнение практических работ.
6. Моделирование и конструирование.

Курс рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю. Для реализации программного содержания используется список литературы:

Г.К. Берсенева ТКАНЬ. БУМАГА. ТЕСТО.

Журнал Лоскутное шитье

Каталог Мастер-классы.

.М.Коньшева «Чудесная мастерская»

М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”

Содержание курса

Тема 1. Введение: правила техники безопасности

Теоретические сведения. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Лепка

Тема 2. Вводное занятие «Технология изготовления поделок из холодного фарфора».

Теоретические сведения. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 3. Изготовление холодного фарфора.

Теоретические сведения. Различные способы приготовления холодного фарфора, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой изготовления.

Практическая часть. Выполнение работы.

Тема 4. Розы, гвоздики, фиалки.

Теоретические сведения. Последовательность изготовления работы с использованием инструментов и приспособлений и красок.

Практическая часть. Выполнение работы.

Тема 5. Лилии, ромашка, листики.

Теоретические сведения. Последовательность изготовления работы с использованием инструментов, трафаретов и красок.

Практическая часть. Выполнение работы.

Тема 6. Кружка «Художник – осень».

Теоретические сведения. Последовательность изготовления работы с использованием трафаретов, клея ПВА, инструментов.

Тема 7. Изготовление трафаретов.

Теоретические сведения. Изготовления трафаретов из бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы.

Тема 8. Подсолнух.

Теоретические сведения. Последовательность изготовления работы с использованием инструментов, клея ПВА.

Практическая часть. Выполнение работы.

Тема 9. Кленовый лист.

Теоретические сведения. Последовательность изготовления работы с использованием трафарета, клея ПВА, инструментов и приспособлений.

Практическая часть. Выполнение работы.

Тема 10. Ягоды рябины, листья.

Теоретические сведения. Последовательность изготовления работы с использованием трафарета, клея ПВА, инструментов и приспособлений.

Практическая часть. Выполнение работы.

Тема 11. Цветные карандаши.

Теоретические сведения. Последовательность изготовления работы с использованием инструментов и приспособлений.

Практическая часть. Выполнение работы.

Тема 12. Декорирование кружки.

Теоретические сведения. Декорирование кружки, в осеннем стиле создав волшебный объемный натюрморт.

Практическая часть. Выполнение работы.

Бумагопластика

Тема 13. Вводное занятие. Технология изготовления поделок из бумаги (квиллинг).

Теоретические сведения. Инструменты и материалы.

Тема 14. Нарезание полосок из бумаги.

Теоретические сведения. Правильно нанести размеры на бумагу и вырезать полоски.

Практическая часть. Выполнение работы.

Тема 15. Скручивание полосок.

Теоретические сведения. Различные способы скручивания полосок. Лист, квадрат, полукруг, овал, капля, глаз, стрела.

Практическая часть. Выполнение работы.

Тема 16. Праздничная открытка.

Теоретические сведения. Выбор варианта оформления открытки. Скручивание полосок различных форм.

Практическая часть. Выполнение работы.

Тема 17. Праздничная открытка.

Теоретические сведения. Декорирование открытки с использованием клея ПВА.

Практическая часть. Выполнение работы.

Лоскутная техника

Тема 18. Вводное занятие. История лоскутного шитья. Разновидности лоскутных изделий. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Теоретические сведения. Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка, декатировка, крахмаление. Организация рабочего места, правила безопасной работы. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования.

Тема 19. Цвет. Цветовые сочетания. Шаблоны. Раскрой лоскутков.

Теоретические сведения. Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Изготовление шаблона. Раскрой лоскутных деталей.

Тема 20. Цветовые сочетания. Техника «квадрат».

Теоретические сведения. Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение работы. Лоскутная прихватка или салфетка.

Тема 21. Орнамент. Техника «Треугольник». Виды орнаментов. Изготовление изделия в технике «Треугольник».

Теоретические сведения. Раскрой лоскутных деталей. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение работы. Лоскутная прихватка или салфетка.

Тема 22. Техника «Полоска». Изготовление изделия в технике «Полоска».

Теоретические сведения. Раскрой полосок. Технология пошива. Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка.

Практическая часть. Выполнение работы. Лоскутная прихватка или салфетка.

Тема 23. Узоры, собираемые по спирали. Свободная техника. Изготовление изделия со спиральным узором.

Теоретические сведения. Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Пошив узора в свободной технике. Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка.

Практическая часть. Выполнение работы. Лоскутная прихватка или салфетка.

Тема 24. Техника «Уголки». Изготовление изделия в технике «Уголки».

Теоретические сведения. Подбор и раскрой лоскутков. Способы складывания уголков в зависимости от толщины ткани. Пришивание уголков. Оформление изделия.

Практическая часть. Выполнение работы. Лоскутная прихватка или салфетка.

Тема 25. Техника «Ромбы». Изготовление изделия в технике «Ромбы».

Теоретические сведения. Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Изготовление изделия с узором «звезда», или «кубик». Влажно – тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение работы. Лоскутная прихватка или салфетка.

Тема 26. Лоскутная техника «Витражи». Изготовление изделия в технике «Витражи».

Теоретические сведения. Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Пошив фрагментов лоскутного узора, соединение. Обработка и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение работы. Лоскутная прихватка или салфетка.

Тема 27. Лоскутная техника «Ляпачиха». Изготовление изделия в технике «Ляпачиха».

Теоретические сведения. Подбор, раскрой, сортировка лоскутков. Технология пошива. Настрачивание лоскутков на основу. Обработка и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение работы. Лоскутная прихватка или салфетка.

Тема 28. Подушка - пуфик.

Теоретические сведения. Выбор рисунка и материалов.

Тема 29. Изготовление трафарета.

Теоретические сведения. Изготовление трафарета определенных размеров из бумаги.

Практическая часть. Выполнение творческой работы.

Тема 30. Выкраивание деталей из ткани.

Теоретические сведения. Раскрой ромбовидных деталей (16 деталей - восемь расцветок по две детали каждого цвета).

Практическая часть. Выполнение творческой работы.

Тема 31. Сметывание деталей.

Теоретические сведения. Предварительно сложив лицевой стороной внутрь сметать детали, оставив припуски на швы 5 мм.

Практическая часть. Выполнение творческой работы.

Тема 32. Стачивание деталей.

Теоретические сведения. Все детали стачать в единое полотно, оставив отверстие для набивки.

Практическая часть. Выполнение творческой работы.

Тема 33. Выворачивание заготовки на лицевую сторону и набивка ее синтепоном.

Теоретические сведения. Вывернуть заготовку на лицевую сторону, набить ее синтепоном и зашить отверстие потайным стежком.

Практическая часть. Выполнение творческой работы.

Тема 34. Окончательная отделка подушки.

Теоретические сведения. Обтяжка подушки. С одной и с другой стороны подушки пришивают обтянутые пуговицы.

Практическая часть. Выполнение творческой работы.

Учебно-тематическое планирование

Название разделов	Количество часов	
	теория	практика
Введение: правила техники безопасности	1	
Лепка	1	10
Бумагопластика (квиллинг)	1	13
Лоскутная техника	1	10
Итого часов		34

Календарно - тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов на изучение темы	Сроки изучения материала (месяц)
1	Введение: Правила техники безопасности – <i>1 час</i>	1	сентябрь
	Лепка – <i>11 часов</i>		
2	Вводное занятие «Технология изготовления поделок из холодного фарфора».	1	сентябрь
3	Изготовление холодного фарфора.	1	сентябрь
4	Розы, гвоздики, фиалки.	1	сентябрь
5	Лилии, ромашка, листики.	1	октябрь
6	Кружка «Художник – осень».	1	октябрь
7	Изготовление трафаретов.	1	октябрь
8	Подсолнух.	1	октябрь
9	Кленовый лист.	1	ноябрь
10	Ягоды рябины, листья.	1	ноябрь
11	Цветные карандаши.	1	ноябрь
12	Декорирование кружки.	1	декабрь
	Бумагопластика (квиллинг) – <i>5 часов</i>		
13	Вводное занятие. Технология изготовления поделок из бумаги (квиллинг). Инструменты и материалы.	1	декабрь
14	Нарезание полосок из бумаги	1	декабрь
15	Скручивание полосок.	1	декабрь
16	Праздничная открытка.	1	январь
17	Праздничная открытка.	1	январь
	Лоскутная техника – <i>17 часов</i>		
18	Вводное занятие. История лоскутного шитья. Разновидности лоскутных изделий. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	1	январь
19	Цвет. Цветовые сочетания. Шаблоны. Раскрой лоскутков.	1	февраль
20	Цветовые сочетания. Техника «квадрат».	1	февраль
21	Орнамент. Техника «треугольник». Виды орнаментов. Изготовление изделия в технике «треугольник».	1	февраль

22	Техника «Полоска». Изготовление изделия в технике «Полоска».	1	февраль
23	Узоры, собираемые по спирали. Свободная техника. Изготовление изделия со спиральным узором.	1	март
24	Техника «Уголки». Изготовление изделия в технике «Уголки».	1	март
25	Техника «Ромбы». Изготовление изделия в технике «Ромбы».	1	март
26	Лоскутная техника «Витражи». Изготовление изделия в технике «Витражи».	1	март
27	Лоскутная техника «Ляпачиха». Изготовление изделия в технике «Ляпачиха».	1	апрель
28	Подушка - пуфик.	1	апрель
29	Изготовление трафарета.	1	апрель
30	Выкраивание деталей из ткани.	1	апрель
31	Сметывание деталей.	1	май
32	Стачивание деталей.	1	май
33	Выворачивание заготовки на лицевую сторону и набивка ее синтепоном.	1	май
34	Окончательная отделка подушки.	1	май
Итого: 34 часа			

Прошито и пронумеровано

с. 1

листов

Директор МАОУ «МБЛ»



Т.Я. Сыромолотова

